

Festivaler

På tværs af folkelige grupperinger og religiøse institutioner afholdes festivaler med deltagelse af hele nationen. Skønt mange af disse festivaler med tiden er blevet drænet med hensyn til en del af deres oprindelige religiøse signifikans, bærer de dog tydelige spor af religiøse elementer. Både buddhismen og især daoismen har haft vidtgående indflydelse på de kinesiske festivaler.

Nytåret

Fejring af det nye år er den største højtid i nutidens Kina og har som i andre kulturer en stærk symbolsk betydning. Datoen for det nye år falder mellem sidst i januar og slutningen af februar afhængig af månekalenderen. Hjemmene gøres grundigt rent under forberedelserne, og det er samtidig en tid, hvor der er ekstraordinær travlhed i forretningerne. Det er tiden, hvor der sælges og smides væk og nye indkøb foretages. Nytårsaften er traditionelt fejret i selskab med familie eller venner. Røde dekorerede kuverter (*hong bao*) med penge deles ud til børnene. Nytåret kan betragtes som den største og mest markante af samtlige festivaler. I nytårsdagene ses også livlig aktivitet i templerne, hvor lykke og fremgang i det nye år står på spil.

Qing Ming

Qing Mingfestivalen (den rene og klare dag) fejres i april måned og kendes også som 'Mindedagen for forfædre.' Denne dag er viet til ære for de afdøde slægtninge. Det er tidspunktet, hvor kineserne drager ud til gravpladserne og istandsætter og rengør gravstederne. Typisk tager man også familiefotos ved lejligheden. En udbredt skik på denne dag er at hænge pilekviste op over indgangen til hjemmene. Pilen er symbolet på lyset og fjende af de mørke kræfter, og menes derfor at kunne skræmme onde ondt bort.

Fejring af Buddhas fødselsdag

Den formodede fødselsdag for Buddha fejres på den ottende dag i den fjerde måned ifølge den gregorianske kalender. Det er en begivenhed, der primært er for munkesamfundet (*sangha*). Hovedriten er 'badningen af Buddha' i form af en buddhastatue som oversprøjtes med velsignet vand. Templerne er fulde, og der vil ofte være et processionsoptog med en buddhafigur båret højt til vejs af munke.

Dragefestivalen

Dragefestivalen er en af de mest kulørte, og den kendes også som dragebådsfestivalen. Dragen sættes i forbindelse med regnen, der på denne årstid er en kærkommen gave fra Himlen. Dagen er samtidig dagen, hvor der spises indbagte trekantede dejboller. I realiteten er det højst sandsynligt, at denne festival oprindeligt var en fejring af sommersonhverv – tidspunktet hvor yang når sit klimaks.

Festivalen for de forsømte sjæle

Midt i juli fejrer kineserne 'spøgelsesfestivalen', der oprindeligt var en buddhistisk festival, men nu er en del af folkereligionen. Det er dagen, hvor helvedes porte åbner sig, og spøgelseerne vandrer omkring. Folk sætter mad frem til dem uden for husene.

Månefestivalen

Månefestivalen i august har sikkert sin oprindelse i høstofferet. I Kina er dette blevet erstattet af månefestivalen, hvor man fejrer efterårsmånens skønhed, der siges at være mest perfekt på dette tidspunkt. Selve de religiøse elementer synes at være drænet væk. Der festes udendørs under månen, og der spises månekager, som også udveksles som gaver.

Dobbelt Yang-fejringen

Festivalen der afholdes den niende dag i den niende måned. I kinesisk numerologi, inklusive *Yijing*, står nitallet for yang, derfor kaldes festivalen også dobbelt yang-dagen. Det er dagen, hvor der typisk er udflugter i det fri, og der flyves med drager. Det er også dagen hvor man typisk bestiger ét af de mange berømte bjerge i Kina.